

# UVP-Preisliste

**gültig ab 1. Januar 2020**

Mit Erscheinen dieser Preisliste werden alle bisherigen Preislisten ungültig.  
Irrtümer, Druckfehler und Preisänderungen vorbehalten.

Es gelten die allgemeinen Geschäfts- und Lieferbedingungen.

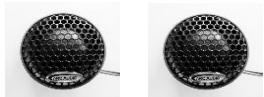








[www.ArcAudio.com](http://www.ArcAudio.com)    ArcAudio Deutschland im Vertrieb von Fortissimo, Inh. Dietmar Carle  
[fortissimo@t-online.de](mailto:fortissimo@t-online.de) Fon: 07544 / 74 14 750    [Udo.Leinich@t-online.de](mailto:Udo.Leinich@t-online.de) Fon: 0172 / 7451 405

# Xdi Series Class-D Amplifier by Robert Zeff

			UVP €	
<b>XDi 450.4</b>		<b>XDi-450.4 4-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> HighLevel Input mit Remote Sense, Input Select 2/4 Kanal CH1/2: HP Filter 50 Hz-3 kHz CH 3/4: HP Filter 10 Hz-1 Hz, LP Filter 50 Hz – 3 kHz, BP-Filter 10-1kHz + 50-3Khz BassBoost 45Hz 0- +12 dB. 4x85W RMS@4Ohm, 2x125W@4Ohm, 2x250W RMS@4Ohm Maße: 208 x 53 x 160mm => gemessen mit 4 x 87W bzw. 2 x 274W @4 Ohm13,8V		
			280,00	
<b>XDi 600.4</b>		<b>XDi-600.4 4-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> => an 2 und 4 Ohm die selbe Leistung ! HighLevel Input mit Remote Sense, Input Select 2/4 Kanal CH1/2+3/4: HP/LP Filter 50Hz-550Hz, BassBoost 45Hz 0- +12 dB. Sub-Level Regler inklusive. 4 x 150W RMS @ 2 / 4Ohm, 2 x 150W @ 4Ohm + 1 x300W RMS@4Ohm, 2 x 300W RMS @ 4 Ohm inkl. Trim-Kit Maße: 229 x 55 x 160mm		
			450,00	
<b>XDi 850.5</b>		<b>XDi-850.5 5-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> 4 x 85 RMS @ 4Ohm / 4 x 125W @ 2Ohm + 1 x225W RMS@4Ohm, 1 x 400W RMS @ 2 Ohm HighLevel Input mit Remote Sense, Input Select 2/4 Kanal CH 1/2 + 3/4: HP Filter 50Hz-550Hz, CH 5: LP Filter 30Hz- 230Hz,24dB/Okt. BassBoost 45Hz 0- +12 dB. Sub-Level Regler inklusive.Maße: 315 x 53 x 160mm		
			490,00	
<b>XDi 1100.5</b>		<b>XDi-1100.5 5-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> => Kanal 1- 4 an 2 und 4 Ohm die selbe Leistung ! 4 x 150W RMS (2/4Ohm) + 2 x 150W @ 4Ohm / 1 x 275W RMS@4Ohm / 1 x 500W RMS @ 2Ohm HighLevel Input mit Remote Sense , Input Select 2/4/6 Kanal CH 1/2 + 3/4: HP Filter 50Hz-550Hz, CH 5: LP Filter 30Hz-230Hz,24dB/Okt. BassBoost 45Hz 0- +12 dB. Sub-Level Regler inklusive. inkl Trim-Kit. Maße: 315 x 55 x 160mm		
			650,00	
<b>XDi 1200.6</b>		<b>XDi-1200.6 6-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> => Kanal 1- 4 an 2 und 4 Ohm die selbe Leistung ! 4 x 150W RMS (2/4Ohm) + 2 x 150W @ 4Ohm / 2 x 300W RMS@2Ohm / 1 x 600W RMS @ 4Ohm, HighLevel Input mit Remote Sense , Input Select 2/4/6 Kanal CH1+2: HP/LP/BP Filter 50Hz-5500Hz, CH 3+4: HP/LP/BP Filter 50Hz- 5500Hz CH 5+6: HP/LP/BP Filter 50Hz-5500Hz, BassBoost 45Hz 0- +15 dB. Sub-Level Regler inklusive inkl Trim-Kit. Maße: 330 x 55 x 160mm		
			750,00	
<b>XDi 650.1</b>		<b>XDi-650.1 1-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> 185W RMS@4Ohm, 350W RMS@2Ohm, 650W RMS@1Ohm HighLevel Input mit Remote Sense, LP 30Hz-230Hz,24dB/Okt. BassBoost 30Hz-125Hz 0- +12 dB. Inkl. Sub-Level Regler Maße: 229 x 53 x 160mm		
			360,00	
<b>X2 2500.1</b> <b>NEU 2019</b>		<b>X2 2500.1 1-Kanal Full-Range Class-D Endstufe</b> <b>900W RMS@4Ohm, 1200W RMS@2Ohm,2500W RMS@1Ohm</b> HighLevel Input mit Remote Sense, LP 30Hz-230Hz,24dB/Okt. BassBoost 30Hz-125Hz 0- +12 dB, inkl. Sub-Level Regler. Trim-Kit SILBER inklusive. Maße: 540 x 55 x 160mm		
			1100,00	

# ArcAudio X2-Series Subwoofer

Designed and engineered USA! Großer linearer Hub, optimiert für geschlossene Gehäuse.		UVP €	
<b>X2 10D2</b> <b>X2 10D4</b>		<p>X2 10D2 25cm Subwoofer 2+2 Ohm, 200W RMS/400Wmax.            Fs=26,24Hz, Re=3,98 Ohm, Qes=0,58, Qms=4,915, Qts=0,519,            VAS=47,44L, Xmax=+/-14,8mm, Sd=346cm<sup>2</sup>, Vd=0.512L, SPL=83,6            dB/1W/1m</p> <p>X2 10D2 25cm Subwoofer 4+4 Ohm, 200W RMS/400Wmax.            Fs=28,26Hz, Re=1.81 Ohm, Qes=0,696, Qms=5,305, Qts=0,615,            VAS=43,244L, Xmax=+/-15,2mm, Sd=346cm<sup>2</sup>, Vd=0.512L, SPL=83.36            dB/1W/1m</p> <p>AußenD=26,2cm, SchallwandD=23.2cm, Einbautiefe=15.0cm            empfohlenes Gehäuse:            CL: 18-28 Liter            BR: 36 Liter mit Port: 78cm<sup>2</sup> L=30cm            BP: geschl.17L + 30L vent. mit Port: 150cm<sup>2</sup>/L=25cm</p>	160,00
<b>X2 12D2</b> <b>X2 12D4</b>		<p>X2 12D2 30cm Subwoofer 2+2 Ohm, 250W RMS/500Wmax.            Fs=25,57Hz, Re=4,05 Ohm, Qes=0,521, Qms=4,942, Qts=0,471,            VAS=79,4L, Xmax=+/-15,1mm, Sd=514cm<sup>2</sup>, Vd=0.688L, SPL=85,95            dB/1W/1m</p> <p>X2 12D4 30cm Subwoofer 4+4 Ohm, 250W RMS / 500W max.            Fs=25,57Hz, Re=1.81 Ohm, Qes=0,615, Qms=4,778, Qts=0,543            VAS=82,65L, Xmax=+/-15mm, Sd=514cm<sup>2</sup>, Vd=0.771L, SPL=85,43            dB/1W/1m</p> <p>AußenD=31,7cm, SchallwandD=28.0cm, Einbautiefe=15,5cm            empfohlenes Gehäuse:            CL: 28-42 Liter,            BR: 42 Liter mit Port: 140cm<sup>2</sup> L=46cm,            BP: geschl.17L + 30L vent. mit Port: 150cm<sup>2</sup>/L=25cm</p>	180,00
<b>BOX</b> <b>X2-10CL</b>		<p>25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 200W RMS / 400W max.            Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-            Logo und Edelstahl-Schutzbügel            Maße in mm BxHxTu/To: 350 x 325 x 325/210</p>	220,00
<b>BOX</b> <b>X2-10CL</b> <b>extra flach</b>		<p>25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 200W RMS / 400W max.            Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-            Logo und Edelstahl-Schutzbügel            Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 230/110</p>	220,00
<b>BOX</b> <b>X2-10BR</b>		<p>25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 200W RMS / 400W max.            BassReflex Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo            und Edelstahl-Schutzbügel            Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325 / 210</p>	240,00
<b>BOX</b> <b>X2-E46BP</b>		<p><b>Box XDi10"BP E46 10" Bandpass 17+45 Liter (passgenau für BMW</b>  <b>E46 Limo/Coupé) 2 oder 4 Ohm, 200W RMS / 400W max. BxHxTu/To:</b>  <b>77x390x227/377mm.</b>            Wirkungsgradstarke Abstimmung mit abgerundeten Port durch            Skisacköffnung. Sollte aktiv bei ca. 40 Hz mit 18 dB/Okt gefiltert werden .</p>	280,00
<b>BOX</b> <b>X2-12CL</b>		<p>30cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 250W RMS / 500W max.            Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-            Logo und Edelstahl-Schutzbügel            Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200</p>	250,00
<b>BOX</b> <b>X2-12BR</b>		<p>30cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 250W RMS / 500W max.            Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau melierter            Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm            BxHxTu/To: 580 x 420 x 370/220</p>	270,00

<b>X2-Series Speakers</b>		<b>NEW 2019</b>	UVP €
<b>X2 1.0</b>		<b>X2 1.0 Hochtöner</b> 27mm Seidenhochtöner, 12dB/Okt. Frequenzweiche. Durchmesser 43,2mm, Höhe inkl. Gitter 20,5mm 1 Paar	80,00
<b>X2 5.2</b>		<b>X2 5.2 13cm 2-Wege Komponenten System</b> 27mm Seidenhochtöner, 12dB/Okt Weiche mit Folienkondensator und PTC-Hochtonschutz, Hochtonpegel absenkbar, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom.75W / max. 150W, 89dB, 4Ohm, 75Hz-20kHz, Einbautiefe 53mm	200,00
<b>X2 6.2</b>		<b>X2 6.2 16,5cm 2-Wege Komponenten System</b> 27mm Seidenhochtöner, 12dB/Okt Weiche mit Folienkondensator und PTC-Hochtonschutz, Hochtonpegel absenkbar, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 120W / max. 240W, 90dB, 4Ohm, 60Hz-20kHz, Einbautiefe 61mm	220,00
<b>X2 402</b>		<b>X2 402 10cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten.nom. 40W / max. 80W, 86dB, 4Ohm, 110Hz-20kHz, Einbautiefe 49,5mm, 1 Paar	100,00
<b>X2 502</b>		<b>X2 502 13cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 45W / max. 90W, 87dB, 4Ohm, 80Hz-20kHz, Einbautiefe 49,5mm 1 Paar	110,00
<b>X2 602</b>		<b>X2 602 16,5cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 75W / max. 150W, 89dB, 4Ohm, 60Hz-20kHz, Einbautiefe 60,5mm, 1 Paar	120,00
<b>X2 462</b>		<b>X2 462 4x6" 9,5x15,5cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom.40W / max.80W, 85dB, 4Ohm, 92Hz-20kHz, Einbautiefe 49,5mm , 1 Paar	110,00
<b>X2 572</b>		<b>X2 572 5x7" 13x17cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner, Folienkondensator, belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten.nom. 45W / max. 90W, 89dB, 4Ohm, 70Hz-20kHz, Einbautiefe 57mm 1 Paar	110,00
<b>X2 962</b>		<b>X2 962 6x9" 16x23cm Koaxial Lautsprecher</b> 15mm Seidenhochtöner belüfteter Korb, PolyProp Membran, Gummisicke, CNC-gedrehte Polplatten. nom. 70W / max. 150W, 89dB, 4Ohm, 50Hz-20kHz, Einbautiefe 74mm, 1 Paar	160,00



<b>RS-Series High End Speakers</b> <b>NEW 2019</b>		UVP €	
<b>RS 1.0</b>		<p><b>RS 1.0 High End Gewebehochtöner</b>            25mm Gewebehochtöner mit Doppel Neodymmagnet, Kupferkappe auf Polkern und Koppelvolumen aus Aluminium.            Abnehmbarer Aluminiumring, Hexagolagitter.</p> <p><b>Paar:</b></p>	280,00
<b>RS 3.0</b>		<p><b>RS 3.0 High End 9cm Mitteltöner</b>  <math>R_{dc} = 3.4 \Omega</math> / <math>F_s = 100 \text{ Hz}</math> / <math>M_{ms} = 2.8 \text{ g}</math> / <math>Bl = 3.4 \text{ Tm}</math>  <math>R_{ms} = 0.3 \text{ kg/s}</math> / <math>C_{ms} = 0.90 \text{ mm/N}</math> / <math>S_d = 31 \text{ cm}^2</math>  <math>Q_{ms} = 5.86</math> / <math>Q_{es} = 0.52</math> / <math>Q_{ts} = 0.48</math>  <math>V_{as} = 1.2 \text{ liters}</math> / <math>SPL (2.83 \text{ V/1 m}) = 89 \text{ dB}</math>            Bambus/Papiermembran, Neodymmagnet, Alugusskorb.            AD=92mm, ED=75,8mm, LK=6x3,3 auf 85,5mm, ET=34,9mm</p> <p><b>Paar:</b></p>	400,00
<b>RS 4.0</b>		<p><b>RS 4.0 High End 12cm Tiefmitteltöner</b>  <math>R_{dc} = 3.2 \Omega</math> / <math>F_s = 77 \text{ Hz}</math> / <math>M_{ms} = 4.9 \text{ g}</math> / <math>Bl = 4.3 \text{ Tm}</math>  <math>R_{ms} = 0.45 \text{ kg/s}</math> / <math>C_{ms} = 0.87 \text{ mm/N}</math> / <math>S_d = 50 \text{ cm}^2</math>  <math>Q_{ms} = 5.27</math> / <math>Q_{es} = 0.41</math> / <math>Q_{ts} = 0.38</math>  <math>V_{as} = 3.1 \text{ liters}</math> / <math>SPL (2.83 \text{ V/1 m}) = 91 \text{ dB}</math>            Bambus/Papiermembran, Neodymmagnet, Alugusskorb.            AD=121mm, ED=102,6mm, LK=6x4,3 auf 113mm, ET=48mm</p> <p><b>Paar:</b></p>	450,00
<b>RS 6.0</b>		<p><b>RS 6.0 High End 17cm Tiefmitteltöner</b>  <math>R_{dc} = 3.1 \Omega</math> / <math>F_s = 52.5 \text{ Hz}</math> / <math>M_{ms} = 14.5 \text{ g}</math> / <math>Bl = 5.85 \text{ Tm}</math>  <math>R_{ms} = 0.8 \text{ kg/s}</math> / <math>C_{ms} = 0.63 \text{ mm/N}</math> / <math>S_d = 118 \text{ cm}^2</math>  <math>Q_{ms} = 5.98</math> / <math>Q_{es} = 0.43</math> / <math>Q_{ts} = 0.40</math>  <math>V_{as} = 12.5 \text{ liters}</math> / <math>SPL (2.83 \text{ V/1 m}) = 91.5 \text{ dB}</math>            Bambus/Papiermembran, Neodymmagnet, Alugusskorb.            AD=169mm, ED=147,6mm, LK=6x4,3 auf 160,5mm, ET=68mm</p> <p><b>Paar:</b></p>	550,00
			

# ARC-Series Subwoofer

Made in USA! Sehr großer linearer Hub, optimiert für kleine Gehäuse. Sehr leichte Konstruktion für dynamischen und druckvollen Tiefbass bei gutem Wirkungsgrad. Die perfekte Balance aus audiophiler Dynamik und abgrundtiefen Bass aus kleinsten Gehäusen und mit gutem Wirkungsgrad.

UVP €

<p><b>ARC8D2v3</b> <b>ARC8D4v3</b></p>		<p>ARC 8D2v3 20cm Subwoofer 2+2 Ohm ARC 8D4v3 20cm Subwoofer 4+4 Ohm 150W RMS / 300W max., Xmax=+/-15mm, Sd=231cm<sup>2</sup>, Vd=0.35L, SPL=85dB/1W/1m, VC=1,5" AußenD=21cm, Schallwandöffnung=18.1cm, Einbautiefe=12.1cm Empfohlenes Gehäuse: Geschlossen: 10-14 Liter BR: 17 Liter mit Port: D=7cm/L=50cm</p>	<p><b>KLANGTIPP</b> Oberklasse 125 - 250 € <b>CAR &amp; HIFI</b> 1/2014</p> <p>170,00</p>
<p><b>ARC10D2v3</b> <b>ARC10D4v3</b></p>		<p>ARC 10D2v3 25cm Subwoofer 2+2 Ohm ARC 10D4v3 25cm Subwoofer 4+4 Ohm 250W RMS / 500W max. Xmax=+/-16.8mm, Sd=314cm<sup>2</sup>, Vd=0.527L, SPL=83.2dB/1W/1m, VC=2" AußenD=26cm, Schallwandöffnung=23.5cm, Einbautiefe=14.0cm Empfohlenes Gehäuse: Geschlossen: 17-22 Liter, BR: 30 Liter mit Port: 65cm<sup>2</sup>/L=50cm, BP: geschl.17L + 30L vent. mit Port: 150cm<sup>2</sup>/L=25cm</p>	<p>250,00</p>
<p><b>ARC12D2v3</b> <b>ARC12D4v3</b></p>		<p>ARC 12D2v3 30cm Subwoofer 2+2 Ohm ARC 12D4v3 30cm Subwoofer 4+4 Ohm 350W RMS / 700W max. Xmax=+/-16.3mm, Sd=470cm<sup>2</sup>, Vd=0.764L, SPL=84.3dB/1W/1m, VC=2,5" AußenD=31cm, Schallwandöffnung=28.3cm, Einbautiefe=15.2cm Empfohlenes Gehäuse: Geschlossen: 28-35 Liter, BR: 45 Liter mit Port: 100cm<sup>2</sup>/L=57cm, BP: geschl.28L + 50L vent. mit Port: 300cm<sup>2</sup>/L=20cm</p>	<p>290,00</p>

## Arc Audio ARC8D2v3

Arc Audio hat glücklicherweise dieses Jahr einen neuen Stützpunkt in Deutschland gefunden, und man muss sagen, dass die Komponenten den Markt eindeutig bereichern. Die Endstufen zeigen ein hohes Maß an Individualität und auch unser schlicht „ARC 8“ betitelter Woofer offenbart jede Menge Details, die man sonst nicht findet. Bereits Membran und Sicke sind anders gemacht als bei der Konkurrenz. Die Sicke bildet mit der Frontdichtung ein einziges Bauteil und man sieht, dass sie zusammen mit der Polmembran entwickelt ist. Der abgeflachte und dann noch umgefaltete Membranrand passt perfekt und bildet nebenbei eine hoch stabile Angelegenheit. Dazu passt auch die große, flache Dustcap, die in die Membran eingepasst ist und nicht nur das Loch in der Mitte irgendwie zumacht. Die ARC-Techniker haben sich für eine mo-

derate 38-mm-Spule entschieden, die allerdings standesgemäß versorgt wird. Zum Doppelmagnetantrieb gehört auch eine plangedrehte Polplatte, damit alle Komponenten auch perfekt anliegen. Der ARC 8 ist als 2 x 2 und 2 x 4 Doppelschwinger erhältlich, die Litzen sind freischwingend aus der Membran geführt, so können die Terminals nebeneinander angeordnet werden, ohne die Spider asymmetrisch zu belasten. Der ARC lässt sich in Bassreflex durchaus groß und tief abstimmen, unser Woofer nimmt allerdings in einem mittelgroßen geschlossenen Gehäuse Platz.

### Sound

In 14 l kann es der ARC in Sachen Tiefe durchaus mit den Reflexwoofern aufnehmen, er spielt nur



**KLANGTIPP**  
Oberklasse 125 - 250 €  
**CAR & HIFI** 1/2014

### Bewertung

Preis	180,- Euro
Klang	50 % 1,3
Labor	30 % 2,5
Verarbeitung	20 % 1,5

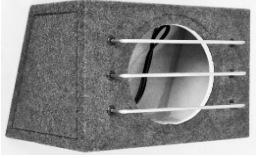









### Arc Audio ARC8D2v3

**Oberklasse**  
Preis/Leistung:  
sehr gut

**1,7**

**CAR & HIFI** Ausgabe 1/2014

„Der ARC 8 ist eine toll gemachte Konstruktion und ein echter Klangtipp.“

<b>BOX ARC8CL</b>		<b>Box ARC 8CL 20cm Subwoofer</b> 1/2/4/8 Ohm, 150W RMS / 300W max. Geschlossenes Gehäuse aus 16mm MDF, Front Multiplex, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und 3 x Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 350 x 255 x 255/165	220,00	
<b>BOX 2xARC8CL</b>		<b>Box 2xARC 8CL 20cm Subwoofer</b> 1/2/4/8 Ohm, 300W RMS / 600W max. Geschlossenes Gehäuse aus 16mm MDF, Front Multiplex, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und 3 x Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 530 x 340 x 243/121	400,00	
<b>BOX ARC10CL</b>		<b>Box ARC10CL</b> 25cm Subwoofer 1 / 2 / 4 / 8 Ohm, 250W RMS / 500W max. Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 350 x 325 x 325/210	300,00	
<b>BOX ARC10CL extra flach</b>		<b>Box ARC10CL-SH (SH=extra flach)</b> 25cm Subwoofer 1 / 2 / 4 / 8 Ohm, 250W RMS / 500W max. Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 230/110	300,00	
<b>BOX ARC10BR</b>		<b>Box ARC10BR</b> 25cm Subwoofer in BR-Gehäuse, 2 oder 4 Ohm Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200	320,00	
<b>BOX ARC-E46BP</b>		<b>Box ARC10"BP E46 10" Bandpass 17+45 Liter passgenau für BMW E46 Limo/Coupé.2 oder 4 Ohm, 250W RMS / 500W max. BxHxTu/To: 77x390x227/377mm. Wirkungsgradstarke Abstimmung mit abgerundeten Port durch Skisacköffnung. Sollte aktiv bei ca. 40 Hz mit 18 dB/Okt gefiltert werden .</b>	360,00	
<b>BOX ARC-12CL</b>		<b>Box ARC12CL 2 oder 4 Ohm</b> 30cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 350W RMS / 700W max. Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200	360,00	
<b>BOX ARC-12BR</b>		<b>Box ARC12BR 2 oder 4 Ohm</b> 30cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 350W RMS / 700W max. Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel Maße in mm BxHxTu/To: 580 x 420 x 370/220	370,00	
<b>BOX ARC8 T5/T6</b>		<b>ARC8 im fahrzeugspezifischen Gehäuse für VW T5 / T6</b> mit Einzelsitz auf der Beifahrerseite. Das Gehäuse passt perfekt in die Konsole unter dem Sitz. Die originalen Steckverbindungen passen noch neben das Gehäuse. Bei manchen Modellen kann ausstattungsbedingt kein Platz sein (CD-Wechsler, Kameramodul o.ä.). Es sind 12 Liter geschlossen im tiefbassfördernden Downfire Prinzip. Halteplatten und Schrauben im Lieferumfang. Leistungsempfehlung 150-250W RMS, Ausführung als 4 Ohm (D2) oder als 2 Ohm (D4) erhältlich.	270,00	
<b>BOX Audi ARC8 A4 B9</b>  <b>NEU</b>		<b>ARC8 im fahrzeugspez. Gehäuse für Audi A4 B9 Avant</b> Das Gehäuse passt perfekt in die Reserveradmulde hinter der Batterie beim Audi A4 B9 Avant und ähnliche Modelle. Es sind 13 Liter geschlossen im tiefbassfördernden Downfire Prinzip gegen das Heck. Inkl. Halteplatten und Schrauben. Leistungsempfehlung 150-250W RMS, Ausführung als 4 Ohm (D2) oder als 2 Ohm (D4) erhältlich. Maße: 400 x 245 x 184 + 30mm Abstandhalter.	290,00	



# Black-Series Subwoofer

Made in USA! Sehr großer linearer Hub, optimiert für kleine Gehäuse. Sehr leichte Konstruktion für dynamischen und druckvollen Tiefbass bei gutem Wirkungsgrad. Die perfekte Balance aus audiophiler Dynamik und abgrundtiefen Bass aus kleinsten Gehäusen und mit gutem Wirkungsgrad.

UVP €

**Black10D2v2**  
**Black10D4v2**



25cm Subwoofer 4+4 / 2+2 Ohm, 400W RMS / 800W max.  
D4: Fs=38,0Hz, Qes=0,64, Qms=4,04, Qts=0,56, VAS=21L  
D2: Fs=40.6Hz, Qes=0,60, Qms=4,09, Qts=0,52, VAS=18L  
Xmax=+/-16mm, Sd=339,8cm<sup>2</sup>, Vd=0,544L, SPL=84,4dB/1W/1m, VC=3"  
Außendurchmesser=26,7cm, Schallwandöffnung=23,4cm,  
Einbautiefe=14,6cm  
Empfohlene Gehäuse:  
Geschlossen: 18-30 Liter  
BP: 18L cl. + 42L vent. mit Portfläche: 200cm<sup>2</sup> Portlänge 22cm  
BR: 45 Liter D=10cm L=20cm

450,00

**Black12D2v2**  
**Black12D4v2**



30cm Subwoofer 4+4 Ohm, 500W RMS / 1000W max.  
D4: Fs=24.1Hz, Qes=0,46, Qms=4,46, Qts=0,42, VAS=88L  
D2: Fs=22.1Hz, Qes=0,41, Qms=4,71, Qts=0,38, VAS=92L,  
Xmax=+/-16mm, Sd=409,9cm<sup>2</sup>, Vd=0,785L  
SPL=86,1dB/1W/1m, VC=3" Außendurchmesser=31,75cm,  
Schallwandöffnung=28,4cm, Einbautiefe=15,3cm  
Empfohlene Gehäuse: Geschlossen: 25-38 Liter  
BP: 30L cl + 60L vent. mit Portfläche: 320cm<sup>2</sup> Portlänge 24cm  
BR: 60 Liter A=150cm<sup>2</sup> L=42cm

500,00

**BOX**  
**Black10CL**



**Box Black10CL**  
25cm Subwoofer in geschl. Gehäuse, 2 oder 4 Ohm  
  
Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel  
Maße in mm BxHxTu/To: 350 x 325 x 325/210

490,00

**BOX**  
**Black10BR**



**Box Black10DBR**  
25cm Subwoofer in BR-Gehäuse, 2 oder 4 Ohm  
  
Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel  
Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200

510,00

**BOX**  
**Black12CL**



**Box Black12CL**  
30cm Subwoofer in geschl. Gehäuse  
  
Geschlossenes Gehäuse aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel  
Maße in mm BxHxTu/To: 535 x 345 x 325/200

550,00

**BOX**  
**Black12BR**



**Box Black12BR**  
30cm Subwoofer in Bassreflex Gehäuse, 2 oder 4 Ohm  
  
Bassreflexgehäuse mit tiefer Abstimmung aus 19mm MDF, grau melierter Filz, Edelstahl-Logo und Edelstahl-Schutzbügel  
Maße in mm BxHxTu/To: 580 x 420 x 370/220

570,00



# ARC-Series Component Speakers

28mm mit Wolle bedämpfter Seidenhohtöner, 12dB/Okt Weiche mit Folienkondensator und HighEnd-Luftspulen, PTC-Hochtonschutz, Hochtonpegel absenkbar, BiAmping-fähig, belüfteter Alu-Druckguss-Korb, Glasfaser-Membran, Butylgummi-Sicke, CNC-gedrehte Polplatten, Aluminium PhasePlug.

UVP €

**ARC5.2**



**ARC 5.2**

13cm 2-Wege System  
90W RMS, 87dB, 4Ohm, 70Hz-20kHz, Einbautiefe 57mm

400,00

**ARC6.2**



**ARC 6.2**

16,5cm 2-Wege System  
125W, 88dB, 4Ohm, 50Hz-20kHz, Einbautiefe 65mm

440,00

## Black-Series HighEnd Speakers !! Preissenkung !!

**Black 1.0**



**Black 1.0** 29mm Seidenhohtöner  
Durchmesser 65/48,7mm, Einbautiefe 25mm, fs=950Hz  
**Paar**

150,00

**Black 4.0**



**Black 4.0** 10cm Tiefmitteltöner  
extrem belüfteter Aluguss-Korb, Bambusfaser-Membran,  
AD=123mm, ED=95mm, LK=112mm, ET=61mm  
60/120W, fs=59Hz, Qts=0,43, VAS=5,15L, Xmax=+/-5mm  
**Paar**

300,00

**Black 5.0**



**Black 5.0** 14cm Tiefmitteltöner  
extrem belüfteter Aluguss-Korb, Bambusfaser-Membran,  
AD=150mm, ED=123mm, LK=138mm, ET=69mm  
75/150W, fs=41,5Hz, Qts=0,36, VAS=14,9L, Xmax=+/-5mm  
**Paar**

350,00

**Black6.0**



**Black 6.0** 17cm Tiefmitteltöner  
extrem belüfteter Aluguss-Korb, Bambusfaser-Membran, verlustarme  
Gummi-Sicke, CNC-gedrehte Polplatten, weit hoch geführter Polkern mit  
Kupferkappe.  
AD=171mm, ED=144mm, LK=159mmx4, Einbautiefe 75mm,  
100/200W, fs=44,4Hz, Qts=0,43, VAS=20,7L, Xmax=+/-5,5mm  
**Paar**

400,00

## !!Neu!! SW Series Extrem flacher HighEnd Subwoofer

**SW12-D2  
SW12-D4**



**12" Subwoofer für kleine geschlossene Gehäuse**  
- erforderliche Gesamthöhe nur 120 mm ! ( von Unterkante bis Oberkante  
Magnet inkl. maximalen Hub )  
- sehr guter Wirkungsgrad aus kleinen geschlossenen Gehäusen  
- Doppelschwingspule 2+2 und 4+4 Ohm  
- steife Papiermembran / stabiler Alu Guss Korb  
- N42UH Neodymium Magnet temperaturbest. bis über 350°C  
- Precision Wound 3" Former HD-CCAW Voice Coil  
- 400W RMS / 800W max.  
**TSP:** fs: 26.92Hz / Qms: 2,75 / Qts: 0,4255 / Qes: 0,503  
Re: 1,81 Ohm bzw. 7,25 Ohm / Vas: 68.32 Liter  
- SPL: 86.1 dB 1W/1m  
- Xmax: +/-15,5mm  
Als 2+2 und 4+4 Ohm erhältlich  
**Empfohlenes Gehäuse:**  
**Geschlossen: 21-31 Liter, optimal 24 Liter**

500,00

# KAR / KS-Series Amplifiers

**Kompakt, kraftvoll, dynamisch und klares Design.**  
**Analoge Class-H , Class G/H-Endstufen entwickelt von Robert Zeff**  
**Sehr hoher Dämpfungsfaktor, sehr guter Wirkungsgrad und top Klangqualität.**

UVP €








<b>KS300.2</b>		<b>KS300.2</b> 2 x 180W @ 4Ohm, 2 x 350W @ 2Ohm, 1 x 700W @ 4Ohm, 205x60x286mm HP/LP Filter 55Hz – 5.5kHz, temperaturgesteuerter Lüfter, Class-H	540,00
<b>KS600.2</b>		<b>KS600.2</b> 2 x 400W @ 4Ohm, 2 x 600W @ 2Ohm, 1 x 1200W @ 4Ohm, 205x60x390mm HP/LP Filter 55Hz – 5.5kHz, temp.gesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Class-H	790,00
<b>KS300.4</b>		<b>KS300.4</b> 4 x 90W @ 4Ohm, 4 x 175W @ 2Ohm, 2 x 350W @ 4Ohm, 205x60x286mm HP/LP Filter 55Hz – 5.5kHz, temperaturgesteuerter Lüfter, 2/4-Kanal Input,Class-H	590,00
<b>KS1200.1</b>		<b>KS1200.1</b> 1 x 650W @ 4Ohm, 1 x 1200W @ 2Ohm, 1 x 1000W @ 1Ohm, 205x60x394mm LP Filter 30Hz – 230Hz, Subsonic-Filter regelbar 10- 80Hz, temperaturgesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Master-Slave Betrieb möglich => 2xKS1200.1 = 1 x 2400W @ 4Ohm, Class-H	890,00
<b>KS2500.1</b>		<b>KS2500.1</b> 1 x 750W @ 4Ohm, 1 x 1400W @ 2Ohm, 1 x 2500W @ 1Ohm, 205x60x546mm LP Filter 30Hz – 230Hz, Subsonic-Filter regelbar 10- 80Hz, temperaturgesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Master-Slave Betrieb möglich => 2xKS2500.1 = 1 x 5000W @ 2Ohm, Class-H	1190,00
<b>KS125.2 miniBX<sup>2</sup></b>		<b>KS125.2BX2mini</b> 2 x 70W @ 4Ohm, 2 x 120W @ 2Ohm, BX2 Bass Enhancer, 123x43x210mm HP/LP Filter 55Hz – 550Hz, temp.gesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Class-G/H	350,00
<b>KS125.4 mini</b>		<b>KS125.4 mini</b> 4 x 70W @ 4Ohm, 4 x 125W @ 2Ohm, 123x43x295mm HP/LP Filter 55Hz – 550Hz, temperaturgesteuerter Lüfter, HighLevel-Input mit Auto-Turn-on, Class-G/H	450,00

# SE-Series Amplifiers

- handselektierte Sanken Endstufen Transistoren - kompromissloser Aufbau - temperaturgesteuerter Bias für minimale Klirrwerte bei jeder Temperatur		UVP €	
<b>2150SE</b>	2 x 150W @ 4Ohm, 2 x 300W @ 2 und 1 Ohm, 1 x 600W @ 4 und 2 Ohm, maximale Stromaufnahme 125A, 205x65x390mm	1150,00	
<b>2300SE</b>	2 x 330W @ 4Ohm, 2 x 650W @ 2 und 1 Ohm, 1 x 1300W @ 4 und 2 Ohm, maximale Stromaufnahme 222A, 205x65x490mm	1750,00	
<b>4100SE</b>	4 x 65W @ 4Ohm, 4 x 110W @ 2 Ohm, 2 x 220W @ 4 Ohm, maximale Stromaufnahme 79A, 205x65x390mm	1150,00	
<b>4200SE</b>	4 x 110W @ 4Ohm, 4 x 200W @ 2 Ohm, 2 x 400W @ 4 und 2 Ohm, maximale Stromaufnahme 222A, 205x65x490mm	1750,00	
			



# Digitaler Soundprozessor und Zubehör

		UVP €		
<b>PS8-Pro</b>  <b>NEU</b>		<p>PS8-Pro Digitaler Soundprozessor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 Kanal Input 500mV-32V + 1 x optisch digital Input</li> <li>- Auto Turn on über Signal oder DC (DC nur auf CH1+2)</li> <li>- 8 Kanal Output (bis 8V)</li> <li>- Betriebsspannung 6V - 17.0V (Start Stop fähig bis 4.5V)</li> <li>- In-Out Routing frei konfigurierbar</li> <li>- Erkennung und Beimischung von Navi/Telefonstimme</li> <li>- Umschaltmöglichkeit zwischen 4 Presets über externe Schalter (z.B. Cabrio offen/zu)</li> <li>- Remote Turn on/off Verzögerung getrennt einstellbar</li> <li>- Pegelanzeige am PC und am PSC Controller für Input, DSP-Output und Signal-Output</li> <li>- iDL Schnittstelle für Maestro Module</li> <li>- Sample Rate 96kHz/192kHz</li> <li>- Processor Resolution Fixed Point Native 32-Bits</li> <li>- Output EQ: 248 Bands 1/3rd Octave (linkable) -or- 248 Bands variable Parametric EQ Output Equalization Resolution 1/10th dB per step +20dB / -24dB</li> <li>- Input EQ: 12 Bands Parametric (linkable) Per Channel</li> <li>- Input EQ All Pass Filters Individual per input EQ band</li> <li>- Output Signal Delay: Up to 30ms per channel in .01ms Steps</li> <li>- Input Signal Delay: Up to 11.04ms per channel input</li> <li>- Crossovers: AP/HP/LP/BP, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB, 48dB, Butterworth, Linkwitz-Riley, Bessel, Variable Q, Chebyshev, 10Hz - 20kHz in .01 Hz Steps (all channels all bands)</li> <li>- External Remote Level Control optional mit ARC PSC or LR1</li> <li>- Software für Windows PC (Windows 8 &amp; Windows 10)</li> <li>- Abmessungen: 215 x 130 x 45 mm</li> </ul>		
<b>Bewertung</b>				
Preis	um 1.100 Euro			
Klang	40 % 1,1 			
Labor	35 % 1,5 			
Praxis	25 % 1+ 			
<b>Arc Audio PS8-50</b> <b>Absolute Spitzenklasse</b> <b>Spitzenklasse</b> <b>Oberklasse</b> <b>Mittelklasse</b> <b>Einsteigerklasse</b>		<b>1,1</b> Preis/Leistung: sehr gut		
<b>CAR &amp; HiFi</b> „Erstklassige 32-Bit-Hardware und mächtige Software.“ Ausgabe 6/2019				
<b>PS8-50</b>  <b>NEU</b>		<p><b>PS8-50</b>                  DSP Endstufe mit 8 x 50W an 4 Ohm bzw. 8 x 100W an 2 Ohm                  Als 6 Kanal konfiguriert:                  4 x 50W an 4 Ohm + 2 x 200W an 4Ohm Ch. 7+8 als PreOut                  Alle DSP Funktionen wie PS8-Pro!                  Abmessungen: 263 x 145 x 52 mm</p>		
<b>PSC</b>		<p>PSC Controller für PS8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 84x44x23mm (BxHxT) bzw. 98x54x20mm mit Einbauschale</li> <li>- grafischer EQ, X-Over und LZK vom PS8 einstellbar</li> <li>- Mastervolume, Sub+Center-Level, Fader/Balance</li> <li>- Auswahl von 4 Presets (damit dann auch Quellenauswahl)</li> <li>- Alu schwarz eloxiert, Beleuchtung stufenlos RGB einstellbar</li> <li>- Bedienteil 180° drehbar</li> <li>- Pegelanzeige für jeden Kanal für Input und Output.</li> <li>- 3 Band Klangregelung im DSP konfigurierbar</li> </ul>		
<b>iPS8.8</b> <b>LR-1</b>		Plug in PS8-Pro für ARC Series Endstufen+B101 Remote Regler für iPS8.8, PS8-Pro und PS8-50	590,00 35,00	
<h2>universeller BX<sup>2</sup> Bass Enhancer</h2>				
<b>BXM</b>		<p>BXM universeller Bass Enhancer BX<sup>2</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-für Cinch-Signal und oder HighLevel mit BTL</li> <li>-verstärkt die Basswiedergabe der Frontlautsprecher ohne sie mechanisch mehr zu belasten.</li> <li>- bei Anschluß über HighLevel wird für die Versorgungsspannung die BTL-Spannung vom Radio genutzt. (Remote out wird nicht erzeugt! )</li> <li>- Einsatzfrequenz von 50-150Hz und Stärke 3-Fach einstellbar</li> </ul>		
			70,00	

# NEU ARC-Series Amplifiers NEU

- 2 / 4 / 6 Kanal Mikroprozessor Class-D Endstufen Amplifier Designed and Engineered by Robert Zeff.
- Einstellbare Class-D Frequenz
- Aluminum Druckguss Gehäuse 390 x 165 x 55 (alle gleich groß)
- ArcAudio Logo in der Leuchtfarbe per PC einstellbar (auch ohne DSP Modul)
- Full Range Amplifier Design
- Quick Disconnect Speaker Terminal Plugs.
- Audiophile Class D Output Filter Networks.
- Detailed Micro Processor Controlled Protection.
- Large, High-Frequency Switching Power Supplies.
- Balanced Differential RCA Inputs Are Compatible With Hi-level Inputs.
- Fault Codes Storage Of The Last Protection Code Detected.
- High Signal To Noise Ratio Without Compromising Power Output.
- Ultra Low ESR, High Capacity Power Supply Storage Capacitors.
- Next Generation High-Speed Class-D Technology Powering All ARC Series Amplifiers.
- Auto Turn on mit DC und Signal Sense (ohne DSP Modul nur mit optionalen Cinch Spannungsteiler)
- Optional mit dem IPS8.8 DSP Module (Technisch der PS8-Pro!)





UVP €

<b>ARC 1000.2</b>	<p><b>2 x 500W an 4 Ohm, 2 x 600W an 2 Ohm</b>            1 x 1000W an 2 Ohm bzw. 1 x 1200W an 1Ohm (Parallel Modus)            1 x 1000W an 8 Ohm bzw. 1 x 1200W an 4 Ohm (Bridged Modus)            X-Over ohne DSP-Modul: HP/LP 50-500 Hz, Pre-Out mit der selben Frequenz HP/LP.            Anschluss für optionalen Sub-Level Regler ohne DSP Modul nicht LR-1!  <b>Mit DSP Modul alle Funktionen wie PS8-Pro!</b></p> <p><b>ARC 1000.2</b>  <b>ARC 1000.2 DSP</b></p>	850,00 1400,00	
<b>ARC 1000.4</b>	<p><b>4 x 250W an 4 Ohm und an 2 Ohm, Brücke 500W an 8 und 4 Ohm</b>            Keine Frequenzweiche ohne DSP Modul !  <b>Mit DSP Modul alle Funktionen wie PS8-Pro!</b></p> <p><b>ARC 1000.4</b>  <b>ARC 1000.4 DSP</b></p>	820,00 1370,00	
<b>ARC 1000.6</b>	<p><b>6 x 175W an 4 Ohm und an 2 Ohm, Brücke 350W an 8 und 4 Ohm</b>            Keine Frequenzweiche ohne DSP Modul !  <b>Mit DSP Modul alle Funktionen wie PS8-Pro!</b></p> <p><b>ARC 1000.6</b>  <b>ARC 1000.6 DSP</b></p>	950,00 1500,00	

# Motorcycle Audio Performance Kits

Speziell für Harley Davidson entwickelt, inkl. Kabelsatz und bebilderte Einbauanleitung.

UVP €

<b>MPAK 1</b>		Set bestehend aus: XDi502 13cm Koaxial Lautsprecher, KS125.2BX2 Endstufe, Kabelsatz und Einbauanleitung	500,00
<b>MPAK 4</b>		Set bestehend aus: X2 602 16,5cm Koaxial Lautsprecher, Lautsprecher Adapterring, KS125.2BX2 Endstufe, Kabelsatz und Einbauanleitung	600,00

## Arc Audio Xdi 450.4

Ein kleines Blechkästchen von gut 20 Zentimetern, das fast nichts wiegt; die Arc Audio Xdi 450.4 präsentiert sich schlicht und unscheinbar. Erst nach Abschrauben des Deckels kommen



In der winzigen Arc geht es aufgeräumt zu. Die Leistungschips sitzen unter der Platine, der Alu-Kühlkörper ist untenrum gezogen

die Bedienelemente zum Vorschein, und die signalisieren ein breites Einsatzspektrum. Die Regelbereiche der Weichen gehen bis 1k bzw. 3k Hz, die Rearkanäle sind dabei bandpassfähig und können sogar einen Subwoofer subsonicfiltern. Eine so moderne Endstufe hat natürlich Hochpegeleingänge nebst Autosense, das ist klar. Topmodern präsentiert sich auch das Innenleben. Hier macht das zierliche Netzteil mit nur drei „Zöpfen“ um den Ringkern klar, dass so eine Full-range-Class-D-Schaltung einen hervorragenden Wirkungsgrad besitzen muss. Von der eigentlichen Verstärkung ist kaum etwas zu sehen, etwa daumennagelgroße Ansammlungen winziger SMDs – das ist alles. Wenn's bei

den Messungen um die harten Fakten geht, lässt die Arc viele große Endstufen alt aussehen. Unglaubliche 87 W sind drin, und das bei sehr niedrigem Klirr!

### Sound

Im Einsatz verwöhnt die kleine Arc das Ohr mit einem erwachsenen Sound. Völlig ohne ungehörliche Härte versieht sie das Musikprogramm mit feiner Auflösung und groovigem Schwung. Bei Stimmen und Instrumenten lässt sie den Zuhörer vor Rührung dahinschmelzen, so liebevoll malt sie ihre Klangbilder. Feinsinnigkeit ist mehr ihr Ding als brutale Prügelei, obwohl sich auch über den Bassbereich nichts wirklich Schlechtes sagen lässt. Alles in allem ein toller Sound.



**KLANGTIPP**  
Spitzenklasse 250 - 500 €  
CAR & HIFI 6/2014

### Bewertung

Preis	280,- Euro
Klang	40 % 1,2
Labor	35 % 1,9
Praxis	25 % 1,3

### Arc Audio Xdi 450.4

**Spitzenklasse**  
Preis/Leistung: **1,5**  
sehr gut

**CAR & HIFI** Ausgabe 6/2014

„Die Xdi 450.4 ist ein beeindruckendes Stück Verstärkertechnik. Bei kompaktesten Abmessungen produziert sie quasi aus dem Nichts jede Menge Sound.“

<p><b>KLANGTIPP</b> Spitzenklasse 250 - 500 € CAR &amp; HIFI 6/2014</p> <p><b>Vierkanal-endstufen</b></p> <p>Arc Audio Xdi 450.4</p>	<p>Fortissimo Friedrichshafen 07544 7414750 fortissimo-hifi.de</p> <p>40 % 1,2</p> <p>8 % 1,5</p> <p>8 % 1,5</p> <p>8 % 1,0</p> <p>8 % 1,0</p> <p>8 % 1,0</p> <p>35 % 1,9</p> <p>20 % 2,0</p> <p>5 % 2,0</p> <p>5 % 2,0</p> <p>5 % 1,5</p> <p>25 % 1,3</p> <p>15 % 1,0</p> <p>5 % 1,5</p> <p>5 % 2,0</p>	<p><b>Technische Daten</b></p> <p>Kanäle 4</p> <p>Leistung 4 Ohm (x4/x2) 87</p> <p>Leistung 2 Ohm (x4/x2) 137</p> <p>Leistung 1 Ohm (x4/x2) 0</p> <p>Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1) 274</p> <p>Brückenleistung 2 Ohm (X2/X1) 0</p> <p>Empfindlichkeit max. mV 260</p> <p>Empfindlichkeit min. V 3,6</p> <p>THD+N (&lt;22 kHz) 5 W 0,044</p> <p>THD+N (&lt;22 kHz) Halbblast 0,092</p> <p>Rauschabstand dB(A) 76</p> <p>Dämpfungsfaktor 20 Hz 122</p> <p>Dämpfungsfaktor 80 Hz 123</p> <p>Dämpfungsfaktor 400 Hz 117</p> <p>Dämpfungsfaktor 1 kHz 109</p> <p>Dämpfungsfaktor 8 kHz 16</p> <p>Dämpfungsfaktor 16 kHz 23</p>	<p><b>Ausstattung</b></p> <p>Tiefpass 50 - 3k Hz (rear)</p> <p>Hochpass 50 - 3k Hz (front)/10 - 1k Hz (rear)</p> <p>Bandpass 10 - 3k Hz (rear)</p> <p>Bassanhebung 0 - 9 dB/50 Hz (rear)</p> <p>Subsonicfilter via HP (rear)</p> <p>Phaseshift -</p> <p>High-Level-Eingänge mit Cinch-Adapter</p> <p>Einschaltautom. (Autosense) * bei HI-in</p> <p>Cinchausgänge</p> <p>Abmessungen (L x B x H in mm) 203 x 160 x 50</p> <p>Sonstiges Cinch-Adapter</p>	<p>280,- Euro</p> <p>40 % 1,2</p> <p>35 % 1,9</p> <p>25 % 1,3</p> <p>sehr gut</p> <p><b>Spitzenklasse 1,5</b></p> <p><b>CAR &amp; HIFI</b> Ausgabe 6/2014</p>
--	--	--	--	---



## Arc Audio XDi600.4



Arc Audio steuert eine Endstufe der XDi-Serie zum Test bei. Das heißt, sie ist klein und digital – als Einzige im Vergleich. Das Kästchen passt locker dreimal in die Hifonics oder die Audio System rein, denn dank SMD-Bestückung und der Class-D-typischen Effizienz hat die XDi weder ein ausladendes Netzteil noch großflächige Kühlkörper. Dafür musste ein kleiner Lüfter einziehen – nicht unbedingt immer erwünscht. Die aufwendige Eingangsfilterung ist genauso groß wie der Netztrafo, und die verstärkenden Halbleiter verstecken sich unter der Platine, wo sie Kontakt mit dem kühlenden Strangguss haben, der nicht wie üblich die Oberseite mit den Seiten bildet. Die Verarbeitung geht in Ordnung, besser ist die Performance im Labor, die man nur als hervorragend bezeichnen kann. Leistung gibt es lastunabhängig, und zwar weit mehr als genug davon für ein Kompo oder einen kleinen gebückten Subwoofer, und zwar sehr klirrarne Leistung, deren Verzerrungsanteil an 4 Ohm stets unter 0,06 % liegt. Dazu gibt es gute Noten bei Dämpfungsfaktoren und Rauschen. Bleibt noch

nachzutragen, dass die Arc auch vernünftig ausgestattet ist. Neben einem Boost und den grundlegenden Frequenzweichenfunktionen gibt es zwar keine hochpegelfähigen Eingänge, dafür liegen Cinchadapter bei, die gleichzeitig von High auf Low wandeln.

### Sound

Klanglich gehört die Arc eher zur analytischen Sorte. Statt weichzuspülen schält sie das musikalische Geschehen sauber auseinander und löst die Musik mühelos von den Lautsprechern. Der Raumeindruck gerät schön luftig und weiträumig, was den Aufnahmen eine gewisse Großzügigkeit verleiht. Tonal lässt sich eine Endstufe dieses Kalibers natürlich rein überhaupt nichts zuschulden kommen. Stimmen wie die von Steve Strauss werden akkurat wiedergegeben und verlieren nie den Körper. Insgesamt eine sehr hochklassige Vorstellung, die wie fast schon gewohnt aufzeigt, dass sich gute Class-D-Endstufen schon lange nicht mehr verstecken müssen.



Die verstärkenden Halbleiter sitzen typisch unter der Platine, von oben ist rechts unten nur die Ausgangsfilterung mit Spulen und Kondensatoren zu sehen

### Korrektur

Die Arc Audio XDi600.4 wurde aufgrund eines Messfehlers im Vergleichstest in CAR&HIFI 5/2015 mit der falschen 4-Ohm-Leistung angegeben. Die Endstufe leistet entgegen den Angaben in Heft 5 sowohl an 4 als auch an 2 Ohm jeweils 150 Watt pro Kanal – wenn man den entsprechenden Schalter passend einstellt. Damit gehört die XDi600.4 an 4 Ohm zu den leistungsstärksten Verstärkern ihrer Klasse. Bei der Bewertung gibt es dafür eine Verbesserung der Leistungsnote auf 1,5. Die Laborbewertung liegt damit bei 1,4.

### Technik

#### Arc Audio XDi600.4



Die Arc kommt mit der Basisausstattung an Frequenzweichen, dazu gibt es einen Bassboost für ein Kanalpaar



Die Arc leistet sowohl an 4 Ohm als auch an 2 Ohm 150 W. Schön, dass die Verzerrungen an 2 Ohm nicht ansteigen

### ARC XDi600.4

Vertrieb	Fortissimo, Friedrichshafen	
Hotline	07544 7414750	
Internet	www.fortissimo-hifi.de	

Klang	40 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,5	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,5	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■

Labor	35 %	1,4	■■■■■
Leistung	20 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,0	■■■■■

Praxis	25 %	1,6	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	2,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

### Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	146
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	148
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	296
Brückenleistung 2 Ohm (x2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	160
Empfindlichkeit min. V	2,7
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,008
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,038
Rauschabstand dB(A)	87
Dämpfungsfaktor 20 Hz	279
Dämpfungsfaktor 80 Hz	298
Dämpfungsfaktor 400 Hz	280
Dämpfungsfaktor 1 kHz	224
Dämpfungsfaktor 8 kHz	15
Dämpfungsfaktor 16 kHz	3

### Ausstattung

Tiefpass	50 - 500 Hz
Hochpass	50 - 500 Hz
Bandpass	-
Bassanhebung	0 - 12 dB/45 Hz (front)
Subsonicfilter	-
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	•, Cinch-Adapter bei.
Einschaltautom. (Autosense)	•, bei Hi-in (DC)
Cinchausgänge	-
Abmessungen (L x B x H in mm)	220 x 140 x 48
Sonstiges	Bassfembiederung

### Bewertung

Preis	um 450 Euro		
Klang	40 %	1,2	■■■■■
Labor	35 %	1,4	■■■■■
Praxis	25 %	1,6	■■■■■

### ARC XDi600.4

Absolute Spitzenklasse  
Spitzenklasse  
Oberklasse  
Hochklasse  
Einstiegsklasse

**1,4**

Preis/Leistung:  
sehr gut

CAR&HIFI

Ausgabe 5/2015

„Superkompakt, wohlklingend und mit genug Leistung.“



